

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЛИЦЕЙ ИМ. В.В. КАРПОВА  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ

«Лицей им. В.В. Карпова»

*Карпова Г.Н.* / *Июль - 1*  
Приказ № 165-о9  
от «28» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хор «Йолдызлар»

Направленность художественно-эстетическое

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Мухаметшина Диляра Равилевна  
педагог дополнительного образования

с.Осиново 2022г

## **Оглавление**

Раздел1. Комплекс основных характеристик программ

1.1Пояснительная записка.

1.2.Цель и задачи программы

1.3.Планируемые результаты освоения программы

1.4 Учебный план

1.5.Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1.Реальная и доступная совокупность условий реализации программы-помещения, площадки, оборудование

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная.

#### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г, зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г.№ 61573).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)./Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021
- Устав образовательной организации

**Актуальность, педагогическая целесообразность** - заключается в возможности развивать обучающимся свои знания, умения и навыки в сфере вокального искусства, выступать на различных концертах, принимать участие в конкурсах, развивать соревновательные навыки. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия в объединении приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий, вокальных приемов, строения голосового аппарата, участие определенных органов при пении, а практическая состоит из их использования при пении данных теоретических пояснений. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

**Отличительная особенность программы.** Программа направлена на создание условий для познания учащимися вокального искусства, как вида музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом, развитие и реализация творческого потенциала

обучающихся средствами вокального искусства, расширение музыкально-певческого кругозора, координацию между слухом, голосом и сценическим образом, развитие базовых вокальных навыков, владение правильной вокальной позицией в сочетании с вокальными приемами и комплексом дыхательных упражнений, владение свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю. В заданиях, связанных с вокальным искусством дети, на протяжении всего курса обучения, учатся правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения, в диапазоне первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни, уметь распеваться, петь в ансамбле. Также дети будут уметь соблюдать певческую установку, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание), знать жанры вокальной музыки, великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Основные задачи обучения вокалу: дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства; петь учебный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно; формировать качественный музыкальный вкус, образные представления; уметь работать в коллективе, слышать себя и партнеров, настойчивость, целеустремленность и когнитивность. Помимо перечисленного, развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, дыхание в соотношении с диафрагмой; сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, дикция, артикуляция, дыхание, мимика, чтение с листа), навыки импровизации; развить исполнительские навыки в вокальном коллективе.

## *1.2 Цель и задачи программы*

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами вокального искусства, расширение музыкально-певческого кругозора, координация между слухом, голосом и сценическим образом.

**Задачи программы.**

**Образовательные:**

- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- сформировать представление о различных видах и жанрах вокального искусства;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию.
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата.
- научить основам гигиены голоса;
- выявить одаренных детей в области вокального искусства и способствовать их развитию.

**Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, певческое дыхание в соотношении с диафрагмой;
- развить практические умения и навыки (чистота интонирования, дикция, артикуляция, дыхание, мимика, чтение с листа), навыки импровизации;
- развить исполнительские навыки в вокальном коллективе;
- развить сценическое мастерство.
- развить индивидуальность, творческую активность.

**Воспитательные:**

- воспитание аккуратности и усидчивости;
- воспитание ответственности и самостоятельности;

-воспитание доброжелательности по отношению к другим детям.

**Адресат программы.** Возраст учащихся реализуемой программы рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет. Также, программа рассчитана на желающих, реализовать свои творческие способности в области вокального искусства.

**Объем программы** составляет 70 часов; программа одногодичная.

**Формы организации образовательного процесса.**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения. Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

**Срок освоения программы** - реализуется в течение 36 учебных недель, в течение одного учебного года.

**Режим занятий** - это недельный образовательный цикл, который предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы**

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать**:

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- значение слов – петь «мягко, нежно, легко» и их звучание;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- основные типы голосов;
- типы дыхания.;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения.
- обоснованность сценического образа.

Будут **уметь**:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- в диапазоне первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь распеваться;
- петь в ансамбле;
- петь выразительно, осмысленно свою партию;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

### ***Оценочные материалы***

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования вокальных навыков, тестирование теоретических знаний. В середине года проводится открытый урок, в конце года - отчетный концерт.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях;
- мероприятиях раз- личного уровня.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся на начальной стадии изучения программы – творческое задание, педагогическое наблюдение (Приложение 1).

Промежуточная аттестация - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся – самостоятельная работа (Приложение 1).

Аттестация по завершению освоения программы - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся по пройденным темам в конце учебного года – выставка (Приложение 1).

***Формы оценки результативности*** - отслеживание результативности осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков и достижений детей в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

#### 1.4 Учебный план

Н п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак		
1	Вводное занятие	2	0	0	Беседа, инструктаж по технике безопасности	Входная диагностика, опрос
2	Вводное занятие Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни «Школьный корабль» «Мин яратам сине Татарстан»	2	1	1	Урок. Показ видеоматериала, иллюстрации. Практическое занятие. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, творческое задание
3	Использование певческих навыков. Исполнение песни «Моя Россия и мой Татарстан»	2	1	1	Показ видеоматериала. Практическое занятие, беседа. Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мир который нужен мне»	2	1	1	Тренировочные упражнения, игра. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
5	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».	2	1	1	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений.	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия

6	Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Школьный корабль»	2	1	1	Практическое занятие, тренировочные упражнения. Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Правильная вокальная позиция	2	1	1	Распевка, игра Осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Подари улыбку миру».	2	1	1	Тренировочные упражнения, распевка, показ видеоматериала	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны!»	2	1	1	Практическое занятие, игра, беседа, ответственность человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Разучивание песни «Моя Мама».	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Тема: «Наша мамы» Исполнение песен о маме.	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	Педагогическое наблюдение, опрос

12	Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «А ну-ка песню нам пропой»	2	1	1	Беседа, Упражнения на дыхание. Считалки, припевки, дразнилки, скороговорки	Коллективная рефлексия
13	Развитие навыка резонирования звука Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Зимушка-зима»	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения,	Педагогическое наблюдение, творческое задание
14	Формирование высокой певческой установки Разучивание песни «Непогода».	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило».	2	1	1	Понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний Практическое занятие, распевки	Педагогическое наблюдение, творческое задание
16	Работа над пониманием и развитием динамики звука.Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Земля полна чудес»	2	1	1	Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности Практическое занятие, распевка на динамику	Педагогическое наблюдение, творческое задание
17	Разбор видов голосов учащихся в вокальной студии	2	1	1	Формирование позиции школьника на уровне положительного отношения к друзьям ,Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос, контрольный урок

18	Работа на сцене над произведением и, сценическим образом. Работа с микрофоном.	2	1	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе.Практическое занятие, концерт	Педагогическое наблюдение
19	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило».	2	1	1	Элементы двухголосия в упражнениях и распевании. Пение каноном. адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности Концерт	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, выступление
20	Понятие тональности мелодии Ритм, размер в песне.Развитие вокальной техники Работа над песней «Не волнуйтесь понапрасну»	2	1	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).Слушание песни, распевка	Творческое задание, педагогическое наблюдение, опрос
21	Развитие вокальной техники Работа над песней « Маленькая страна».Освоение жанра и пение народной песни	2	1	1	Выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения. Слушание песен, распевка	Педагогическое наблюдение, творческое задание
22	Развитие вокальной техники Работа над песней « Шире круг».	2	1	1	Формирование сценической культуры .Слушание песен, распевка	Педагогическое наблюдение, творческое задание

23	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песни «Нас качая в колыбели»	2	1	1	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос
24	Формирование чувства ансамбля. Исполнение песни «Солнечный круг».	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности .Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание
25	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Разучивание песни «Идет солдат по городу» сл. и муз. С. Ильина	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности .Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание
26	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.Песня «Замыкай круг».	2	1	1	Работа над гласными, согласными Практическое занятие, распевка	Педагогическое наблюдение

27	Работа над музыкальным образом	2	1	1	Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Практическое занятие, распевка, беседа, тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение, опрос
28	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Р.н.п.»Во поле береза стояла»	2	1	1	Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов Практическое занятие, распевка, беседа.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок
29	разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения «Кояшлы ил»	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок
30	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения., если нараспев. «Туган тел»	2	1	1	упражнения на развитие и сглаживание регистрационных переходов	Аттестация по завершению освоения программы, концерт, конкурс, педагогическое наблюдение
31	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. «Мин яратам сине Татарстан»	2	1	1	Выработка активного piano. Кантилена.	
32	Основа хорового пения. « Во саду ли в огороде»	2	1	1	Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни.	

33	пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Песня «Маленькая страна»	2	1	1	(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)	
34	работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания «Прекрасное далеко» Проверка музыкального слуха, памяти «Школьная пора»	2	1	1	Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни.	
35	(звукоряды, скачки, арпеджио) «Вместе весело шагать» унисон-основа хорового пения, песня «Наш край»	2	1	1	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение произведений, выученных за весь учебный год.	
	итого	70	35	35		

## 1.5 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### 2. Понятие «Вокальное искусство». Строение горлани и звукообразование. Вводное занятие Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни «Школьный корабль»

Теория:

Познакомить детей с понятием «Вокальное искусство». Дать элементарные знания по истории вокала. Рассказать и показать где расположены голосовые связки и как они взаимодействуют. Рассказать, где происходит звукообразование, откуда берется звук при разговоре и пении.

### 3. Виды вокального исполнения. Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мир который нужен мне»

Теория:

Познакомить детей с видами вокального исполнения. Показать видеоматериал.

Практика:

Исполнение данных видов на практике для понимания разницы между ними. Пропевание распевок с видами вокального исполнения.

**4. Виды дыхания. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам». Разбор комплекса дыхательных упражнений.**

Теория:

Знакомство с видами дыхания. Упражнения для формирования певческого вдоха, фиксации и выдоха. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, с элементами игры. Проговаривание долгоговорок на время.

**5. Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Школьный корабль». Понятие о диафрагме и его использование при комплексе дыхательных упражнений.**

Теория:

Рассказ о расположении диафрагмы, о ее роли при пении и дыхании. Использовании диафрагмы при атаки звука.

Практика:

Комплекс дыхательных упражнений с использованием диафрагмы. Пение вокальных упражнений.

**6. Распевание. Разучивание песни «Крылатые качели» Упражнения на тренировку диафрагмы. Понятие и тренировка атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).**

Теория:

Развитие у детей координации. Различают три основных вида координации. Для 1 координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Мышечная координация обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и т.д.). Музыкально ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Практика:

Фиксация позы; повторить движение на память; повторение различных комбинаций в разных ракурсах; хлопки и притопы под музыку; хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

**7. Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Подари улыбку миру». Правильная вокальная позиция**

Теория:

Упражнения на понимание вокальной позиции, правильной постановки. Для понимания работы вокальной позиции необходимо рассказать детям о двух частях вокальной позиции и как они должны работать вместе во время распевок.

Практика:

- упражнения для открывания рта
- упражнения на улыбку и поднятие мягкого неба.
- - упражнения на атаку звука

**8. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны!» Понятие «зевка», ее формирование в вокальной позиции в соотношении с дыханием**

Теория:

Изучение понятия «зевок», выполнение упражнений на раскрытие «зевка» и певческого дыхания.

Практика:

- упражнения на поднятие мягкого неба

- -упражнение на фиксацию вдоха вместе с открытием зевка и равномерный выдох без потери положения мягкого неба

- упражнения на формирование свободного звучания

#### ***9. Разучивание песни «Моя мама» Понимание и развитие смешанного дыхания.***

Теория:

Упражнения выполняются без надрыва, плавно, с использованием трех фаз дыхания. Понимание трех видов дыхания, умение их использовать в совокупности.

Практика:

- упражнения на певческий вдох, на диафрагме

- упражнения на певческую фиксацию

- упражнения на певческий выдох

#### ***10. Тема: «Наша мамы»Исполнение песен о маме. Упражнения для правильного положения языка***

Теория:

Изучение понятия правильной певческой позиции с правильным положением языка. Понимание правильного положения языка, извлечения звука.

Практика:

Дети исполняют вокальные упражнения на классные звуки, слоги. Распеваю на легато, стаккато и оценивают положение гортани в той или иной позиции.

#### ***11. Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «А ну-ка песню нам пропой» Упражнения для правильного положения гортани***

Теория:

Основные правила свободного положения гортани. Нюансы зажатого пения. Горлового плоского извлечения звука.

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на свободное звукоизвлечение твердой и мягкой атакой.

#### ***12. Беседа о гигиене певческого голоса***

Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Зимушка-зима»      Теория:

Рассказать о гигиене голоса певца, о болезнях голосовых связок, о вреде тех или иных продуктов питания для голоса.

Практика:

Пропевание вокальных упражнений на высокой, низкой, средней позиции с горловым, головным и грудным звучанием.

#### ***13. Разучивание песни «Непогода». Развитие навыка резонирования звука***

Теория:

Изучить происхождение резонирования во время пения. Изучить виды резонирования.

Практика:

Добиться с помощью упражнений головного резонирования, грудного резонирования. Использовать полученные навыки в песнях.

#### ***14. Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Земля полна чудес» Формирование высокой певческой установки.***

Теория:

Изучить направление звука головного резонирования.

Практика:

Соотнести в вокальных упражнениях головной регистр, высокую певческую установку и вокальную позицию.

#### ***15. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило». Типы звуковедения: legato, non legato, staccato***

**Теория:**

Объяснить с помощью игры на фортепиано и исполнения голосом разницу между предложенными типами звуковедения. Рассказать, как образуются данные типы.

**Практика:**

Исполнить данные типы звуковедения с помощью вокальных и речевых упражнений.

**16. Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники Работа над песней «Не волнуйтесь понапрасну» Работа над пониманием и развитием динамики звука.**

**Теория:**

Разобрать виды и типы динамики звука. Объяснить, чем отличается динамика разговорного звука от вокального.

**Практика:**

Выполнение упражнений на динамику и их использование в песнях.

**17. Развитие вокальной техники Работа над песней «Маленькая страна» Разбор видов голосов учащихся в вокальной студии.**

**Теория:**

Изучение видов голосов, их типы, их особенности. Просмотр видеофрагментов.

**Практика:**

Прослушивание каждого участника вокала, выявление с помощью вокальных упражнений типов голосов, распределение по группам.

**18. Развитие вокальной техники Работа над песней «Маленькая страна» Работа на сцене над произведениями, сценическим образом. Работа с микрофоном.**

**Теория:**

Объяснить детям строение микрофона, его техническую принадлежность. Рассказать и показать строение сцены.

**Практика:**

Исполнение песен под микрофон, чистка нот, разработка дикции, артикуляции, мимики в соотношении звука через микрофон.

**19. Развитие вокальной техники Работа над песней «Шире круг» Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Разучивание песни «Нас качая в колыбели»**

**Практика:**

Показ полученных знаний, умений и навыков на открытом уроке. Исполнение вокальных упражнений, ответы на вопросы викторины, небольшой концерт с концертными номерами.

**20. Формирование чувства ансамбля. Исполнение песни «Солнечный круг». Понятие тональности мелодии.**

**Теория:**

Изучение понятия тональности мелодии, их изменение, их виды и особенности. Изучение понятия смены тональности. Поверхностное изучение модуляции, отклонения.

**Практика:**

Исполнение песен с модуляциями и отклонениями.

**21. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).**

**22. Разучивание песни «Идет солдат по городу» сл. и муз. С. Ильина Освоение жанра и пение народной песни.**

**Теория:**

Объяснение народных жанров песен, их характер. Особенности их исполнения.

**Практика:**

Исполнение русских народных попевок. Исполнение татарских народных песен.

**23. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Р.н.п.» Во поле береза стояла». Освоение современной песни и пение современных песен.**

**Теория:**

Рассказать и показать жанры современной музыки и песен. Их изменение с 2000 годов. Причины появления новых современных жанров.

Практика:

Пение разнохарактерных современных песен.

**24. разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения «Кояшилы ил». Пение с сопровождением. Вокализ. Разбор расположения нот.**

Теория:

Объяснение пения с сопровождением без фонограммы. Рассказать о положении нот, их расположение. Знакомство с вокализами и их видами.

Практика:

Пение вокализов.

**25. Особенности темпа в музыке. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. «Мин яратам сине Татарстан»**

Теория:

Изучение темпа и их итальянские обозначения в партитурах.

Практика:

Исполнение упражнений с изменением темпа. Заучивание песни с изменением темпа.

**26. Дирижерские жесты.**

Теория:

Изучение дирижерского квадрата. Изучение размеров в произведениях.

Практика:

На примере 5 песен с разными темпами и размерами применение на практике полученных знаний теоретической части.

**27. Основа хорового пения. «Во саду ли в огороде» Работа над произведениями, фразировкой.**

Теория:

Объяснение типов фразировки в песнях.

Практика:

Пение песен с правильной фразировкой.

**28. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Песня «Маленькая страна». Работа над музыкальным образом.**

Теория:

Повторение жанров современной музыки, их характер.

Практика:

Анализ произведения, которую поют дети по 3-критериям: жанр, характер, темп. Создание образа в песне, использование при пении нужной интонации.

**29. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания «Прекрасное далеко». Пение песен под фонограмму.**

Теория:

Объяснение техники безопасности во время работы с аппаратурой.

Практика:

Пение песен под фонограмму, развитие мелодичности в голосе.

**30. (звукоряды, скачки, арпеджио) «Вместе весело шагать» Репетиция песен под фонограмму. Разучивание движений на сцене.**

Теория:

Объяснение техники безопасности во время разучивания движений к песне.

Практика:

Показ с последующим повторением детей движений к песням.

**31. унисон- основа хорового пения, песня «Наш край». Проверка знаний, умений, навыков.**

**32.. Проверка музыкального слуха, памяти «Школьная пора»**

Теория:

Проверка знаний с помощью диагностических материалов, тестирований и опросов. Проверка теоретических и практических знаний.

Практика:

Аттестация по завершению освоения программы, концерт.

**33. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании») «Прадедушка», «День победы».**

Теория:

Повторение жанров современной музыки, их характер.

Практика:

Анализ произведения, которую поют дети по 3-критериям: жанр, характер, темп. Создание образа в песне, использование при пении нужной интонации.

**34. разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения песни «У моей России»**

Теория:

Изучение темпа и их итальянские обозначения в партитурах.

Практика:

Исполнение упражнений с изменением темпа. Заучивание песни с изменением темпа.

**35. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Повторение пройденных песен)**

Теория:

Проверка знаний с помощью диагностических материалов, тестирований и опросов. Проверка теоретических и практических знаний.

Практика:

Аттестация по завершению освоения программы, концерт.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы**

Занятия проводятся в **кабинете и актовом зале**, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Оборудование:**

Музыкальная аппаратура, компьютер; проектор; экран; музыкальная колонка. Музыкальные инструменты, фортепиано, синтезатор.

**Информационные ресурсы:** аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы: <https://infourok.ru>

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации:** беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные вокальные упражнения, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является **системно-деятельностный** подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются принципы и технологии: доступности и целесообразности в выборе основных познанию и пониманию связи вокального искусства и современной музыки.

**Структура занятия, его основные этапы:**

- организованный вход в класс;
- дыхательные упражнения;
- распевка;
- изучение нового материала;

- репетиционно-постановочная деятельность;
- игра;
- организованный выход из класса

**Формы аттестации / контроля** – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, концерты

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.









































